



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Tanger désignée ville-hôte mondiale de la Journée internationale du jazz 2024

Célébration mondiale le 30 avril

Paris et Washington DC, le 19 mars 2024 — L'édition 2024 de la Journée internationale du jazz sera célébrée le 30 avril dans plus de 190 pays. La Directrice générale de l'UNESCO, Audrey Azoulay, et l'Ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO, Herbie Hancock, ont le plaisir d'annoncer que Tanger (Maroc) accueillera le concert mondial organisé à cette occasion et sera la ville cheffe de file des festivités.

« Par cette désignation, Tanger devient la toute première ville du continent africain à être la figure de proue de la Journée internationale du jazz, la plus vaste et la plus prestigieuse manifestation mondiale dédiée au jazz », salue **Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO**.

Les festivités, organisées à l'initiative du ministère de la Culture du Royaume du Maroc et de la municipalité de Tanger, se dérouleront du 27 au 30 avril et mettront en lumière l'héritage jazzistique de la ville ainsi que les liens culturels et artistiques unissant le Maroc, l'Europe et l'Afrique. Des activités éducatives seront organisées à destination des élèves de tous âges. Elles mettront notamment en lumière la musique Gnaoua du Maroc et son lien avec le jazz. Des conférences seront également organisées sur l'histoire du jazz et son influence à Tanger.

Le grand concert mondial sera organisé au Palais des Arts et de la Culture, nouvel emblème architectural de la ville. Il sera aussi diffusé sur YouTube, Facebook et les sites Internet des Nations Unies et de l'UNESCO, afin de pouvoir être suivi par des millions de personnes à travers le monde.

Des figures emblématiques du jazz et du blues viendront électriser la ville de Tanger – et les écrans de diffusion à travers le monde. Sous la direction du légendaire pianiste Herbie Hancock et du compositeur et arrangeur américain John Beasley, le « All-Star Global Concert » accueillera notamment le maître du Gnaoua, Abdellah El Gourd (Maroc), Claudia Acuña (Chili), Ambrose Akinmusire (États-Unis), Lakecia Benjamin (États-Unis), Richard Bona (Cameroun), Dee Dee Bridgewater (États-Unis), Moreira Chonguiça (Mozambique), Shemekia Copeland (États-Unis), Kurt Elling (États-Unis), Antonio Faraò (Italie), Melody Gardot (États-Unis), Jazzmeia Horn (États-Unis), JK Kim (République de Corée), Magnus Lindgren (Suède), Romero Lubambo (Brésil), Marcus Miller (États-Unis), Yasushi Nakamura (Japon) ou Tarek Yamani (Liban).

Au carrefour de l'Europe et de l'Afrique, la ville de Tanger est réputée pour être un creuset des expressions culturelles. L'histoire du jazz y est ancienne et riche. Josephine Baker, Ornette Coleman, Herbie Mann et Archie Shepp ont compté parmi les célèbres artistes de jazz qui y ont séjourné. Le compositeur et pianiste Randy Weston y a vécu pendant de nombreuses années,

durant lesquelles il a collaboré avec Abdellah El Gourd, explorant les racines du jazz et de la musique africaine.

Le Gnaoua-jazz, qui mêle le jazz et la musique traditionnelle marocaine, est apprécié à travers tout le Maroc et bien au-delà. Dans les années 1970, Randy Weston a créé le Festival de jazz africain, qui a inspiré de nombreux festivals au Maroc, comme le Tanjazz et le Jazzablanca.

Parallèlement au concert mondial, l'UNESCO invite les écoles, les universités et les organisations non gouvernementales du monde entier à célébrer la Journée internationale du jazz. De leur côté, les salles de spectacle, les centres communautaires, les parcs, les bibliothèques, les musées, les restaurants, les clubs et les festivals organiseront de nombreuses activités, tandis que les radios et télévisions publiques diffuseront du jazz, le jour même et les jours suivants.

Créée par la Conférence générale de l'UNESCO en 2011 et reconnue par l'Assemblée générale des Nations Unies, la Journée internationale du jazz rassemble chaque année, le 30 avril, des pays et des communautés du monde entier. Elle met en lumière le pouvoir du jazz et son rôle dans la promotion de la paix, du dialogue entre les cultures, de la diversité et du respect de la dignité humaine.

La Journée internationale du jazz touche chaque année plus de 2 milliards de personnes sur tous les continents, grâce à des programmes pédagogiques, des spectacles, des activités de sensibilisation des communautés ; grâce à la radio et à la télévision, aux médias en ligne, à la presse écrite et aux réseaux sociaux. Le Herbie Hancock Institute of Jazz est la principale organisation à but non lucratif assurant la planification, la promotion et l'organisation de cette journée. Pour en savoir plus sur la Journée internationale du jazz et inscrire des événements sur le site officiel, consultez www.jazzday.com ou www.unesco.org/jazzday

À propos de l'UNESCO

Avec 194 États membres, l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture contribue à la paix et à la sécurité en promouvant la coopération multilatérale dans les domaines de l'éducation, de la science, de la culture, de la communication et de l'information. L'UNESCO coordonne un réseau de plus de 2000 sites inscrits au patrimoine mondial, de réserves de biosphère et de géoparcs mondiaux ; de plusieurs centaines de villes créatives, apprenantes, inclusives et durables ; et de plus de 13 000 écoles associées, chaires universitaires, centres de formation et de recherche. Basée à Paris, l'Organisation dispose de bureaux dans 54 pays et emploie plus de 2 300 personnes. Sa Directrice générale est Mme Audrey Azoulay.

Plus d'information : www.unesco.org

À propos du Herbie Hancock Institute of Jazz

L'Institut Herbie Hancock du Jazz contribue à la pérennisation et à la promotion du Jazz en tant que forme d'art mondiale facteur de cohésion ouvert aux individus de tous âges, origines et nationalités. L'Institut est une organisation éducative à but non lucratif ayant pour mission d'offrir à de jeunes musiciens prometteurs du monde entier une formation de niveau universitaire dispensée par des maîtres du jazz de renommée internationale. Elle propose également des programmes d'éducation musicale dans les écoles publiques pour les jeunes du monde entier. Plus d'information :

www.hancockinstitute.org

CONTACTS PRESSE

Alisse KINGSLEY
+ 1 323 467 8508
press@jazzday.com

Polina HUARD
+33 (0)145 68 10 17
p.huard@unesco.org