



Appel à candidatures de la 4^e série des cours du Pôle caribéen de formation culturelle

Le Programme *Transcultural* : *Intégrer Cuba, les Caraïbes et l'Union européenne par la culture et la créativité* est le plus grand programme de l'UNESCO en Amérique latine et dans les Caraïbes. Il vise à s'appuyer sur la diversité et à jeter des ponts entre les personnes et les cultures de différentes zones linguistiques. Le programme comporte deux volets : l'un visant à renforcer les compétences et les capacités des jeunes professionnels de la culture, l'autre à améliorer les possibilités offertes à ces jeunes par le biais d'échanges et de transferts de connaissances.

À cette fin, le Pôle de formation culturelle des Caraïbes a été créé, comme initiative d'intégration pionnière dans la région, pour le développement de programmes de formation culturelle dispensés par des institutions caribéennes et soutenus par des bourses pour faciliter l'accès ou la mobilité des participants.

Par le biais d'un appel à candidatures, les candidats peuvent postuler pour s'inscrire aux cours de renforcement des capacités sur les industries culturelles et créatives, proposés par le Pôle caribéen de formation culturelle. Lors des 3 premières séries de cours, un total de 580 boursiers/boursières des 17 pays couverts par le programme ont été formés.

Dans le cadre de la mise en œuvre du programme *Transcultural* de l'UNESCO, les catégories d'industries culturelles et créatives identifiées correspondent à celles définies par l'UNESCO (terminologie et classification adoptées par le [Cadre de statistiques culturelles 2009 de l'UNESCO](#)) :

- A. Patrimoine culturel et naturel (musées, lieux historiques, sites archéologiques, paysages culturels, patrimoine naturel)
- B. Performance et célébration (arts du spectacle, musique en direct, danse, festivals, fêtes et foires)
- C. Arts visuels et artisanat (beaux-arts, photographie, artisanat)
- D. Livres et presse écrite (livres, journaux, magazines, bibliothèques, foires du livre)
- E. Médias audiovisuels et numérique (cinéma, télévision et radio, streaming, podcasts, jeux vidéo)
- F. Services de design et de création (architecture, design de mode, design graphique, design d'intérieur, publicité)

Le Pôle caribéen de formation culturelle a le plaisir de présenter l'appel à candidatures pour la 4^{ème} série de cours et bourses *Transcultural*, offrant 24 bourses pour participer à un programme de formation sur place à l'École internationale de Cinéma et de Télévision de San Antonio de Los Baños, à Cuba, dédié aux professionnels de l'audiovisuel et des médias interactifs et liés au monde du cinéma. Ce programme offrira aux participants la possibilité d'acquérir une expérience directe dans cette institution de renom de

formation culturelle et leur fournira les connaissances et les compétences nécessaires pour déployer pleinement leur potentiel en tant que professionnels de l'industrie cinématographique.

Qui peut postuler ?

1. Les professionnels de la culture (avec diplôme certifié dans l'un des domaines culturels et créatifs couverts par le programme, avec formation spécialisée dans l'un des domaines culturels et créatifs couverts par le programme, ou avec expérience professionnelle prouvée dans l'un des domaines culturels et créatifs couverts par le programme).
2. Personnes âgées de 18 à 35 ans aux dates de la formation.
3. Les personnes qui sont des ressortissant(e)s et des résident(e)s permanent(e)s de l'un des 17 pays suivants des Caraïbes :



Les conditions de participation sont les suivantes :

- S'engager à se rendre à La Havane aux dates du cours et à participer à 60 heures d'apprentissage présentiel et d'activités associées organisées par le programme et les institutions hôtes.
- Professionnel travaillant ou parlant couramment l'anglais ou l'espagnol.
- S'engager à fournir les documents demandés par le programme *Transcultura* (dans un délai maximum de 72 heures ouvrables), afin de garantir la présence du participant et de prouver qu'il ou elle remplit les conditions requises.

Quels frais sont couverts ?

Pour un total de 24 participants sélectionné(e)s dans le cadre de cet appel, le programme de bourses d'études du Programme *Transcultura* couvrira les frais d'études et de services, parmi lesquels figurent :

- Frais et matériel du cours
- Vol aller-retour à destination et en provenance de l'un des 16 pays bénéficiaires (pour les participants internationaux) ou le voyage depuis et vers votre province de résidence (pour les participants cubains, le cas échéant)
- Visa pour Cuba et visa de transit (le cas échéant, uniquement pour les participants internationaux)
- Hébergement
- Transfert depuis et vers l'aéroport international de La Havane (le cas échéant) ou la gare routière nationale (le cas échéant)

Note: Le visa pour Cuba sera gracieusement offert par le gouvernement cubain.

À propos de l'offre de renforcement des capacités

Le programme de formation consiste en 2 cours en face à face (de 2 semaines, avec 60 heures chacun et double session) et couvrira le son et l'écriture de scénario pour le cinéma. Les cours se dérouleront à l'École internationale de Cinéma et de Télévision de San Antonio de Los Baños et chaque cours pourra accueillir 12 participants.

Veillez trouver ci-après des informations détaillées sur les cours :

Titre du cours/ Date	Qu'allez-vous apprendre à faire à la fin du cours ?	Quelles sont les conditions d'admission au cours ?
Atelier d'introduction au mixage sonore de films en formats stéréo et multicanal. 17 jusqu'au 28 juin 2024	Fonctionnement et utilisation des techniques et équipements appliqués dans le studio de mixage. Pro Tools avec des simulations de chacun des processus analysés. Séances de travail pratique dans le studio de mixage où les participants réalisent des fragments de projets en appliquant les connaissances apprises. Les étudiants utilisent l'équipement et le professeur souligne les aspects importants qui apparaissent.	<ul style="list-style-type: none">- Connaissance de base du fonctionnement du logiciel de travail audionumérique Pro Tools.- Avoir une expérience démontrable dans des projets impliquant des processus de création et de finalisation de sons audiovisuels.
Conception de la bande sonore. Enregistrement musical multicanal. 17 jusqu'au 28 juin 2024	Montrez de manière théorique-pratique quels sont les composants expressifs de base et la structure sonore pour la conception de la création d'une narration musicale cinématographique, ainsi que, de manière pratique, les concepts musicaux essentiels pour le montage et le mixage musical. Cela comprend la capture en salle ainsi que le mixage et le mastering des pistes sonores.	<ul style="list-style-type: none">- Travailleurs et professionnels du son, ingénieurs du son de métier ; diplômés d'écoles de cinéma et de télévision et/ou liés au médium audiovisuel ; monteurs, réalisateurs ou ingénieurs du son avec peu ou pas de formation musicale.- Disposer d'un traitement scénaristique élaboré.

Le cours comprend des conférences, des séminaires, des lectures hebdomadaires, des fichiers multimédia ainsi que des forums de discussion entre les participants et les facilitateurs/facilitatrices. En outre, les cours seront complétés par plusieurs heures de pratique et d'autoapprentissage.

Comment postuler?

1. Les candidats doivent remplir ce [formulaire de demande en ligne](#) pour fournir des données personnelles et des informations sur leur motivation et leur préférence de cours.
2. Comme partie de la demande, les candidats devront fournir les documents de soutien suivants par le biais du courriel suivant : transcultura.programme@unesco.org (avec pour objet "Hub courses") :

- (Uniquement pour les candidats non cubains) Copie numérique de la première page du passeport (.pdf ou .jpg)
 - Copie numérique de votre carte de résident, de votre pièce d'identité nationale ou de toute preuve de votre adresse légale.
 - Veuillez envoyer un projet auquel vous avez participé.
3. La date limite de dépôt des candidatures est le lundi 8 avril 2024 à 23h59 (GMT-5).
 4. Les présélectionnés recevront une Note d'information qu'ils devront signer et renvoyer à l'UNESCO dans les 72 heures suivant la réception de la demande. En cas de non-réception de ces informations, l'UNESCO retirera la candidature. Assurez-vous que l'adresse e-mail que vous fournissez dans la demande est active et correctement écrite.

Veillez noter que:

1. Seules les demandes complètes seront prises en compte et évaluées pour leur admissibilité.
2. Une fois toutes les demandes reçues, le Comité de sélection pourrait demander des informations supplémentaires. Les candidats sont invités à vérifier régulièrement leur boîte de réception, y compris leur dossier SPAM.
3. Le Programme *Transcultura* de l'UNESCO se réserve le droit d'utiliser les informations des candidats exclusivement dans le but de mettre en œuvre l'initiative et de préserver la confidentialité.
4. Les candidats présélectionnés seront contactés, au plus tard, 7 jours ouvrables après la date limite de dépôt des candidatures.
5. Le programme de bourses *Transcultura* encourage l'égalité des chances pour la promotion de la diversité culturelle et du dialogue interculturel. Pour cette raison, les candidatures de jeunes professionnels de la culture de toutes races, genres ou handicaps sont acceptées.
6. La priorité sera donnée aux candidats n'ayant pas bénéficié de financement préalable du programme *Transcultura*, de l'Union européenne ou d'organisations internationales.
7. Les personnes sélectionnées ne doivent avoir aucune autre obligation ou responsabilité pendant le programme afin de pouvoir respecter pleinement les attentes du programme. En cas d'absence aux activités d'enseignement sans excuse valable ou préavis, aucun certificat de fin de programme ne sera délivré.

Vous avez des questions ?

Pour toute question concernant cette activité, veuillez contacter transcultura.programme@unesco.org avec pour objet : "Hub courses".

Pour en savoir plus sur le Programme *Transcultura* de l'UNESCO, veuillez visiter : <https://www.unesco.org/en/Transcultura>