



Apportez vos compétences en matière d'animation numérique et d'effets visuels en Europe !

Appel du programme Transcultura de l'UNESCO aux jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes travaillant dans l'industrie cinématographique

Chers créateurs / chères créatrices de contenu numérique travaillant dans l'industrie cinématographique des Caraïbes,

Nous vous invitons à présenter vos produits d'animation et d'effets visuels dans le cadre de la 10^e édition du Festival international des effets visuels, le PIDS Enghien, qui aura lieu du 31 janvier au 3 février 2024 dans la ville d'Enghien-les-Bains (France), avec les Caraïbes, pour la première fois, en tant que région participante.

Dans le cadre de cet événement, le [programme Transcultura : Intégrer Cuba, les Caraïbes et l'Union européenne par la culture et la créativité](#), financé par l'Union européenne et mis en œuvre par le Bureau régional de la Culture pour l'Amérique latine et les Caraïbes de l'UNESCO, s'est associé au Centre des arts de la ville d'Enghien-les-Bains — un centre de recherche, de création et de diffusion spécialisé dans les arts numériques — pour donner l'opportunité à six (6) jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes, de 18 à 35 ans et travaillant dans l'industrie cinématographique, d'exposer leurs produits d'animation et d'effets visuels dans cet important festival en Europe, en représentation de l'un des 17 pays suivants : Antigua-et-Barbuda, Bahamas, Barbade, Belize, Cuba, Dominique, Grenade, Guyana, Haïti, Jamaïque, Montserrat, République dominicaine, Saint-Kitts-et-Nevis, Sainte-Lucie, Saint-Vincent-et-les-Grenadines, Suriname et Trinité-et-Tobago.

Par le biais de cet appel et de cette action conjointe pour l'échange et la coopération culturelle, *Transcultura* :

- couvrira les coûts (vols aller-retour en classe économique, transferts à l'arrivée et au départ¹, frais de visa — si nécessaire —, hébergement dans un hôtel 3 étoiles — ou similaire — dans la ville d'Enghien-les-Bains — ou toute autre ville voisine —, 3 repas par jour et transport quotidien — si nécessaire —) pour la mobilité internationale vers Enghien-les-Bains, France, du 30 janvier au 4 février 2024 (5 nuits), d'un maximum de 6 jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes qui travaillent dans l'industrie cinématographique, représentant au moins deux des trois différentes zones linguistiques couvertes par le programme (anglais, français et espagnol).

Veillez noter que l'UNESCO ne fournit pas de services d'assurance médicale aux voyageurs. Il incombe donc aux voyageurs de s'assurer eux-mêmes pour tous les services et frais médicaux qui pourraient être engagés pendant leur séjour en mission.

¹ (i) De l'aéroport de Paris (France) à l'hôtel de la ville d'Enghien-les-Bains (France) - ou de toute autre ville voisine - ;
(ii) de l'hôtel de la ville d'Enghien-les-Bains (France) - ou de toute autre ville voisine - à l'aéroport de Paris.

Veillez noter qu'aucun argent de poche ne sera fourni, car le programme Transcultura de l'UNESCO prend en charge toutes les dépenses énumérées ci-dessus.

- facilitera l'interaction des jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes avec un public spécialisé et général, grâce à un stand professionnel et au parrainage d'un accès libre à des activités de mise en réseau (présentations, célébration des prix Génie, salon de l'emploi, projections de films, entre autres) dans le cadre du Festival PIDS Enghien
- sponsorisera un programme d'ateliers autour de la question suivante : optimisation de la production d'un film grâce aux VFX, d'une durée de 1,5 jours, dans les locaux de l'école ArtFX Enghien, avec des services d'interprétation trilingues.

Cette initiative facilitera la visibilité des jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes sélectionné(e)s sur le marché européen des effets visuels grâce à un programme d'activités multiples qui les dotera d'outils professionnels et de connexions améliorés pour le développement de leur carrière.

Dans ce document, vous trouverez toutes les informations nécessaires pour soumettre votre candidature avec succès.

Ne manquez pas cette occasion unique de représenter le secteur des effets visuels des Caraïbes bien au-delà de ses mers. Alors, dépêchez-vous, lisez attentivement les détails ci-dessous et soumettez votre candidature !

Apportez vos compétences en matière d'animation numérique et d'effets visuels en Europe !

L'équipe du programme *Transcultura* de l'UNESCO

Contexte et objectifs de cet Appel aux jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes travaillant dans l'industrie cinématographique

PIDS Enghien est le lieu de rencontre des effets visuels et de l'animation numérique depuis 2015. PIDS Enghien est un événement créé par le Centre des arts d'Enghien-les-Bains dédié aux effets visuels, qui répond aux enjeux créatifs, techniques et économiques d'un secteur en perpétuelle évolution. Cet événement international ne cesse de se développer, rassemblant de plus en plus de personnes et de conférences. Lors de sa dernière édition en 2023, il a réuni plus de 2 200 participants, diffusé une vingtaine de conférences, et accueilli des figures majeures du monde des effets visuels comme Doug Chang et Alain Carsoux.

Chiffres de l'édition 2023 :

- 2205 participants (professionnels et grand public) | 1795 participants en 2022
- 777 inscriptions au salon de l'emploi (combinaison des modes présentiel et en ligne) | 216 en 2022
- 451 inscriptions à la cérémonie des prix Génie | 434 en 2022
- 69 conférences
- 20 intervenants
- 807 apprenants (33 classes) | 500 étudiants (18 classes) en 2022

- 326 personnes présentes à la classe de maître de Doug Chiang | 97 en 2022
- 736 membres du grand public

L'école ARTFX

Créée à Montpellier en 2004, ARTFX est une école internationale supérieure de cinéma, d'effets spéciaux, d'animation et de jeux vidéo. Depuis lors, elle dispose d'un campus à Lille et d'une école à Enghien-les-Bains qui regroupe 70 apprenants dans un Mastère en effets spéciaux 3D et numériques. Grâce à sa renommée mondiale, le classement international Rookies a décerné à l'école les distinctions suivantes en 2022 : 1^{ère} école en effets spéciaux (pour la 4^e année consécutive) ; 3^e école en conception de jeux et développement et 8^e en animation 3D dans la catégorie « Production d'excellence », qui récompense la qualité des projets de fin d'études réalisés en équipe.

ARTFX propose des formations et des cours dans différents domaines des effets spéciaux :

- 3D et VFX
- Conception et animation de jeux vidéo
- Animation 2D
- Programmation numérique
- Préparation artistique

Compte tenu de ce qui précède, les principaux objectifs de cette action conjointe du programme *Transcultural* de l'UNESCO — grâce au partenariat avec le Centre des arts d'Enghien-les-Bains et le PIDS d'Enghien — sont les suivants :

- fournir aux jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes travaillant dans l'industrie cinématographique un accès gratuit à des opportunités professionnelles en participant à des activités de mise en réseau avec des parties prenantes clés du marché européen des effets visuels ;
- offrir aux jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes travaillant dans l'industrie cinématographique un espace leur permettant d'améliorer leurs compétences professionnelles grâce au transfert de connaissances et de compétences dans le secteur des effets visuels numériques au cours d'un atelier spécialisé à l'école d'effets spéciaux ARTFX, et
- renforcer l'exposition internationale du secteur des effets visuels des Caraïbes en Europe par la présentation de portfolios professionnels et l'échange de bonnes pratiques dans l'utilisation des dernières technologies et innovations dans le monde des effets spéciaux, au cours de PIDS XP.

Par ailleurs, le programme *Transcultural*, lancé le 1^{er} janvier 2020 et se concluant en décembre 2024, vise à créer un environnement propice à la pleine participation des jeunes, femmes et hommes, au développement de leur pays et de la région en favorisant le dialogue interculturel et la culture comme moteurs du développement durable, ainsi qu'à leur donner les moyens d'exercer et de réaliser leurs droits économiques et culturels. Dans le cadre de son volet sur les jumelages et les actions conjointes pour l'échange et la coopération culturels, *Transcultural* génère des partenariats entre les institutions, les autorités, les universités, les artistes, les professionnels, les opérateurs culturels et la société civile de la région et de l'Europe, favorisant le partage de connaissances à long terme et l'apprentissage mutuel dans le secteur de la culture et les industries créatives et leur ouvrant de nouveaux marchés.

C'est précisément dans le but de servir de pont culturel entre les secteurs culturels et créatifs des Caraïbes que le programme *Transcultura* s'est associé à un événement majeur dans le domaine des effets visuels en Europe afin d'assurer une présence plus intégrée, régulière et de grande envergure des jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes dans ses activités multiples et simultanées.

Critères d'éligibilité / Qui peut postuler ?

- Les jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes travaillant dans l'industrie cinématographique, entre 18 à 35 ans, avec la citoyenneté et la résidence légales de l'un des 17 pays des Caraïbes inclus dans le champ d'application géographique du programme *Transcultura* : Antigua-et-Barbuda, Bahamas, Barbade, Belize, Cuba, Dominique, Grenade, Guyana, Haïti, Jamaïque, Montserrat, République dominicaine, Saint-Kitts-et-Nevis, Sainte-Lucie, Saint-Vincent-et-les-Grenadines, Suriname et Trinité-et-Tobago.

Procédure de candidature :

- Les propositions doivent être soumises avant et au plus tard à 23 h 59 le 3 novembre 2023, heure de La Havane (GMT -4 heures).
- Les propositions doivent être soumises en envoyant un courriel à l'adresse suivante : transcultura.programme@unesco.org, avec une copie à a.guma@unesco.org, avec l'objet : « Proposition pour PIDS Enghien 2023 ».
- Le courriel doit contenir les différentes annexes/fichiers et informations requises :
 1. **Soumission du formulaire de candidature**
Formulaire de candidature dûment complété ([accéder au fichier ici](#))
 2. **Pièce jointe / fichier n° 1**
Photos dans l'un des formats suivants : JPEG, PNG, TIFF, PSD, SVG :
 - a. Images haute résolution (300 dpi) du créateur / de la créatrice (les fichiers d'images joints doivent être nommés comme suit : **nom_prénom_numéro d'image**. Par exemple : Smith_Diane_01.jpg),
 - b. Copie scannée et lisible de la page biographique du passeport du candidat.
 3. **Pièce jointe / fichier n° 2**
Liens (dans un document Word ou PDF) vers vos produits d'effets visuels, qu'ils aient été publiés dans le cadre d'un projet audiovisuel (court ou long métrage, documentaire, etc.) ou qu'ils soient inédits, en tant que travail en cours.

Processus de sélection :

- Une fois toutes les candidatures reçues, elles seront soumises à un processus de sélection rigoureux par un comité de sélection.
- Le jury sélectionnera jusqu'à 6 jeunes créateurs/créatrices de contenu numérique des Caraïbes, représentant au moins deux des trois zones linguistiques (anglais, français et espagnol) couvertes par le programme *Transcultura* de l'UNESCO, pour participer à la 10^e édition du Festival international des effets visuels, le PIDS Enghien, du 31 janvier au 3 février 2024 dans la ville d'Enghien-les-Bains, en France.
- Les créateurs et créatrices de contenu numérique seront sélectionnés sur la base de la qualité de leurs produits numériques et d'effets visuels et des mérites obtenus grâce à leur travail.

Veillez noter :

- Seules les candidatures d'artistes avec la citoyenneté et la résidence permanente dans l'un des 17 pays énumérés ci-dessus seront prises en considération.
- Une fois toutes les candidatures reçues, le jury pourra demander des informations supplémentaires, alors vérifiez régulièrement votre boîte de réception.
- Le programme *Transcultura* de l'UNESCO se réserve le droit d'utiliser les informations des candidats à des fins programmatiques strictes et en préservant la confidentialité.
- Seules les personnes sélectionnées seront contactées, au plus tard 10 jours ouvrables après la date limite de dépôt des candidatures.

Date limite de soumission des propositions à cet appel du programme *Transcultura* de l'UNESCO pour les jeunes créateurs et créatrices de contenu numérique des Caraïbes :

- Vendredi 3 novembre 2023 à 23 h 59, heure de La Havane (GMT -4 heures)

Contact : transcultura.programme@unesco.org / a.guma@unesco.org

Pour en savoir plus sur le programme *Transcultura* de l'UNESCO, visitez :

<https://en.unesco.org/fieldoffice/havana/transcultura>