



unesco

Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes et des femmes, c'est dans l'esprit des hommes et des femmes que doivent s'élever les défenses de la paix





## LE SIÈGE DE L'UNESCO

Le Siège de l'UNESCO, édifice le plus international de Paris tant par sa conception que par sa construction, a été inauguré officiellement le 3 novembre 1958. Conçue par un groupe international d'architectes, décorée d'œuvres d'artistes de réputation mondiale et de dons des États membres, construite, meublée et équipée avec des matériaux venus de nombreux pays, la Maison de l'UNESCO occupe, en bordure de la place de Fontenoy, un terrain de 3 hectares où s'élevaient autrefois les Casernes Fontenoy.

Le bâtiment principal présente un plan en forme de « Y ». Surnommé « l'étoile à trois branches », l'édifice tout entier repose sur 72 pilotis de béton et respecte les principes architecturaux du mouvement moderne. Le site est constitué alors de trois parties : deux bâtiments de bureaux, des salles des conférences et des jardins.

Les plans des trois édifices qui le composent sont le fruit de la collaboration de trois architectes : Marcel Breuer (États-Unis d'Amérique), Pier Luigi Nervi (Italie) et Bernard Zehrfuss (France). Ils ont été approuvés par un comité international de cinq membres : Lucio Costa (Brésil), Walter Gropius (États-Unis d'Amérique), Charles Le Corbusier (France), Sven Markelius (Suède) et

Ernesto Rogers (Italie) ; l'architecte américain Eero Saarinen a également été consulté. L'ingénieur américain Eugène E. Callisson dirigea sur place la construction.

En 1965, une quatrième construction élaborée par Bernard Zehrfuss et Jean Prouvé a pris place dans le site. Elle se compose de deux étages de bureaux en sous-sol, autour d'une série de six petits patios en creux dessinés par le paysagiste Roberto Burle Marx (Brésil).

Enfin les bâtiments des rues Miollis et Bonvin ont été construits dans les années 70 par Bernard Zehrfuss, Jean Prouvé et Louis Fruitet afin d'y accueillir le nombre grandissant de fonctionnaires et délégués.

Le siège de l'UNESCO abrite un trésor artistique et culturel inestimable composé de plus de 1000 œuvres d'art. Certaines de ces œuvres ont été commissionnées par l'UNESCO au moment de la construction du bâtiment, d'autres ont été offertes à l'Organisation par les États membres. L'UNESCO a ainsi constitué depuis la création de son Siège une collection très importante et diversifiée d'œuvres d'art, telles que celles de Picasso, Miró, Calder, Giacometti, Moore et bien d'autres, et possède à ce jour le patrimoine artistique le plus important des Nations unies.



## L'UNESCO agit pour :

- **Une éducation de qualité pour tous :** des milliers d'enseignants formés chaque année, des dizaines de politiques éducatives élaborées, 11 000 écoles associées, notre réseau de happy schools, 200 villes apprenantes, des laboratoires pédagogiques ...
- **La diversité culturelle :** mobilisation des États avec sept conventions internationales grâce auxquelles 1 121 sites inscrits au patrimoine mondial, restauration de sites détruits, préservation de plus de 400 traditions culturelles, un réseau de plus de 110 villes créatives, et le soutien des acteurs culturels locaux.
- **Une coopération scientifique internationale :** création du plus grand laboratoire de physique des particules au monde (CERN, 1954) et son équivalent au Moyen-Orient (Centre SESAME, 2017), protection de la biodiversité (plus de 700 Réserves de biosphère et 140 Géoparcs dans le monde), coopération internationale en matière de recherche et d'observation de l'Océan (système d'observation global GOOS et Système d'Alerte aux Tsunamis actif dans l'océan Pacifique, l'océan Indien et en Méditerranée).
- **La défense de la liberté d'expression et l'accès universel à l'information :** condamnation des crimes à l'encontre des journalistes, remise du Prix mondial de la liberté de la presse UNESCO- Guillermo Cano, aide au développement des médias, accès gratuit aux savoirs (soutien à des projets de logiciels et de contenus libres, Bibliothèque Numérique Mondiale avec 20 000 ressources).
- **La promotion du vivre ensemble :** actions de prévention de l'extrémisme violent et de la violence et du harcèlement à l'école, plus de 500 villes inclusives et durables et un réseau de jeunes (NetMedYouth).

L'égalité des genres et l'Afrique sont des priorités. Nous formons et soutenons chaque jour des enseignants, des artistes, des chercheurs et des journalistes.

23 PRIX UNESCO célèbrent chaque année 30 de ces acteurs de changements.

# PLAN DU BÂTIMENT ET ŒUVRES D'ART



**1. Robert JACOBSEN**  
(Danemark, 1912-1993)  
*Sans titre*, 1993



**2. Gregoriou THEODOULOS**  
(République de Chypre, 1956- )  
*Cellules/Choirokitia*, 2009



**3. Alexander CALDER**  
(États-Unis, 1898-1976)  
*Spirale*, 1958



**4. Henry MOORE**  
(Royaume-Uni, 1898-1986)  
*Silhouette au repos*, 1958





**5. Eduardo CHILLIDA,**  
(Espagne, 1924-2002)  
*Peigne du vent VI*, 1968



**6. Roberto BURLE MARX,**  
Les Patios et la Piazza



**7. Erik REITZEL**  
(Danemark, 1941-2012)  
Globe symbolique, 1995



**8. Zourab TSERETELI**  
(Géorgie, 1934- )  
*La naissance d'un homme nouveau*, 1992



**9. Art Médiéval Azerbaïdjanais**  
Bélier et Cheval, XIIe-XIIIe siècles



**10. Lalit VERMA**  
(Inde, 1965- )  
*Sri Aurobindo*, 2007-2008



**11. Vassilakis TAKIS**  
(Grèce, 1925- 2019)  
*Signaux éoliens*, 1993



**12. Dani KARAVAN**  
(Israël, 1930- 2021)  
*Square de la tolérance*, 1993-95



**13. Jean BAZAINE**  
(France, 1904-2001)  
*Rythme d'eau*, 1958-60



**14. Isamu NOGUCHI**  
(Japon - États-Unis, 1904-1988)  
*Fontaine de la paix et jardin*, 1956-58



**15. ANONYME**  
(Japon)  
Ange de Nagasaki





**16. Churyo SATO**  
(Japon, 1912 - 2011)

*Jeune fille en bottes*, 1984



**17. Tadao ANDO**  
(Japon – 1941- )

*Espace de méditation*, 1995



**18. Alberto GIACOMETTI**  
(Suisse, 1901-1966)

*L'Homme qui marche I*, 1960



**19. Joan MIRO et Josep Llorens ARTIGAS**  
(Espagne, 1893-1983) et (Espagne, 1892-1980)

*Les murs de la lune et du soleil*, 1958



**20. Mircea Cantor**  
(Roumanie, 1977-)

*Airplanes and Angels*, 2016



**21. Karel APPEL**  
(Pays-Bas, 1921-2006)

*Rencontre du printemps*, 1958



**22. Salle I**

*Salle de conférence générale*



**23. Pablo PICASSO**  
(Espagne 1881-1973)

*La Chute d'Icare*, 1958



**24. Antoni TAPIES**  
(Espagne, 1923-2012)

*Totes les choses*



**25. Rufino TAMAYO**  
(Mexique, 1899-1991)

*Prométhée apportant le feu aux hommes*, 1958



## Chaque jour, l'UNESCO mobilise les gouvernements et la société civile pour que chaque citoyen :

- ait accès à une éducation de qualité, condition indispensable d'un développement individuel et collectif durable ;
- grandisse dans un environnement culturel riche de diversité et de dialogue, où le patrimoine est un pont entre les générations et les peuples ;
- bénéficie pleinement d'avancées scientifiques au service de l'humanité ;
- jouisse d'une liberté d'expression pleine et entière, socle de la démocratie, du développement et de la dignité humaine



Aucun des grands défis du monde actuel ne peut être résolu par un pays seul et sans s'appuyer sur les piliers fondamentaux que sont les sciences, l'éducation et la culture. Aussi, l'UNESCO peut et doit participer pleinement à un ordre mondial fondé sur le multilatéralisme et les valeurs humanistes. 

Audrey Azoulay,  
Directrice générale de l'UNESCO

**Les 193 États membres et le Secrétariat font de l'UNESCO un laboratoire d'idées,** incubateur de projets petits et grands, un partenaire de l'action des pays et des acteurs locaux (ONG, associations, entreprises ...).

Décrire l'état du monde et dessiner des feuilles de route pour les acteurs de l'éducation, de la recherche, de la culture, de l'innovation, ou encore établir des normes internationales pour la promotion de l'éducation, la protection du patrimoine, la coopération scientifique, sont d'autres facettes de l'action de l'UNESCO.

Enfin, rendre plus efficaces les politiques publiques et faciliter la coopération internationale font partie intégrante du mandat pour faire émerger collectivement des solutions durables aux problèmes d'aujourd'hui.

L'UNESCO agit pour atteindre les Objectifs du développement durable.



Objectifs de  
développement  
durable



# CARREFOUR DES IDÉES ET DES CULTURES

Chaque année, la Maison de l'UNESCO organise et accueille plus de 300 événements publics, culturels ou forums d'idées : conférences, spectacles, concerts, avant-premières, cérémonies et expositions sont gratuits et ouverts à tous. Pour savoir ce qui s'y passe et y participer, demandez à recevoir gratuitement l'agenda mensuel des événements : <http://on.unesco.org/unescoscopeabonnement> ou visitez la page web : <http://on.unesco.org/maisondelunesco>

## LES CAMPUS UNESCO, des experts au service des jeunes

Des jeunes de 14-17 ans se rencontrent et débattent au Siège (ou en ligne) pendant deux heures avec des experts de la société civile et de l'UNESCO sur un des nombreux thèmes chers à l'UNESCO. Les Campus sont destinés à éveiller une nouvelle génération de citoyens aux enjeux contemporains : la paix, l'éducation des filles, la liberté d'expression, les valeurs du sport, l'océan ou le changement climatique. Les enseignants intéressés ont rendez-vous sur la page Campus : <http://fr.unesco.org/campus-unesco>

## FAITS ET CHIFFRES



## ACCÈS

Maison de l'UNESCO  
7, place de Fontenoy  
75007 PARIS

Métro Stations : Ségur-UNESCO, Cambronne, École Militaire

Autobus : 92, 80



<https://fr.unesco.org/>

@UNESCO\_fr



## SERVICES

### Bibliothèque

Ouverte à tous, sur inscription, du lundi au vendredi, de 12h à 17h

### Boutique

<http://publishing.unesco.org>  
Ouverte du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h15 et de 14h15 à 18h00

### Restaurant

Ouvert uniquement les midis de la semaine.  
Réservations : 01 45 68 16 00